как автор обычно не делает подобных дополнений в других местах драмы. Сцену с юношей в палате царицы автор драмы пропускает, вероятно, щадя скромность зрителей. Что же касается пропуска характеристики царицы, причины ненависти к ней матери царя, то он может быть объяснен тем, что эти подробности выясняются из дальнейшего действия, а также, отчасти, и из антипролога и пролога. Радость матери при заключении в темницу царицы пропускается автором драмы, вероятно, потому, что не было подходящего момента, когда можно было об этом сказать: в палате царицы ее свекровь не могла выразить свою радость открыто, что противоречило бы ее характеру, так как она отличалась хитростью, создавать же целую сцену для такого маленького эпизода автор, вероятно, не хотел, да и не имел для этого достаточно материала. Наконец, автор драмы пропускает и плач царицы в темнице и по дороге на суд; это, вероятно, объясняется стремлением автора драмы не особенно удлинять свое произведение. Эти эпизоды должны были занять две сцены и прервать сцену суда на две части: до и после прихода царицы, в середине же надо было поместить приход посланных в темницу и ведение царицы на суд. Нельзя сказать, чтобы пропущенные места повести носили одинаковый характер; здесь мы видим и лирические моменты и эпические, а также сцены, которые могли бы выйти эффектными. Очевидно, составитель драмы руководствовался при пропуске, главным образом, лишь возможностью и удобством воспроизведения тех или иных мест повести на сцене.

Наряду с пропусками, мы видим в драме и некоторые дополнения к рассказу повести. Главным образом, эти дополнения тесно связаны с теми эпизодами, о которых кратко сообщается в повести, и которые развиваются в драме. Их мы коснемся несколько ниже, когда будем говорить об этом приеме автора. Сейчас же остановимся лишь на тех дополнениях, которые не имеют совершенно соответствий в повести. Такими дополнениями являются прежде всего антипролог, пролог и эпилог, которые добавлены автором по образцу, главным образом, школьной драмы. Других же добавлений очень немного. Самым существенным является введение в драму женщины, с которой встречается в пустыне и разговаривает царица. Введение этой женщины может быть объяснено требованием этикета, так как «некий муж» повести, с которым встречается царица в пустыне, превращен в драме в князя, правителя города; поэтому с царицей говорит сначала его служанка, и только после ее приглашения приходит сам князь. Добавлены